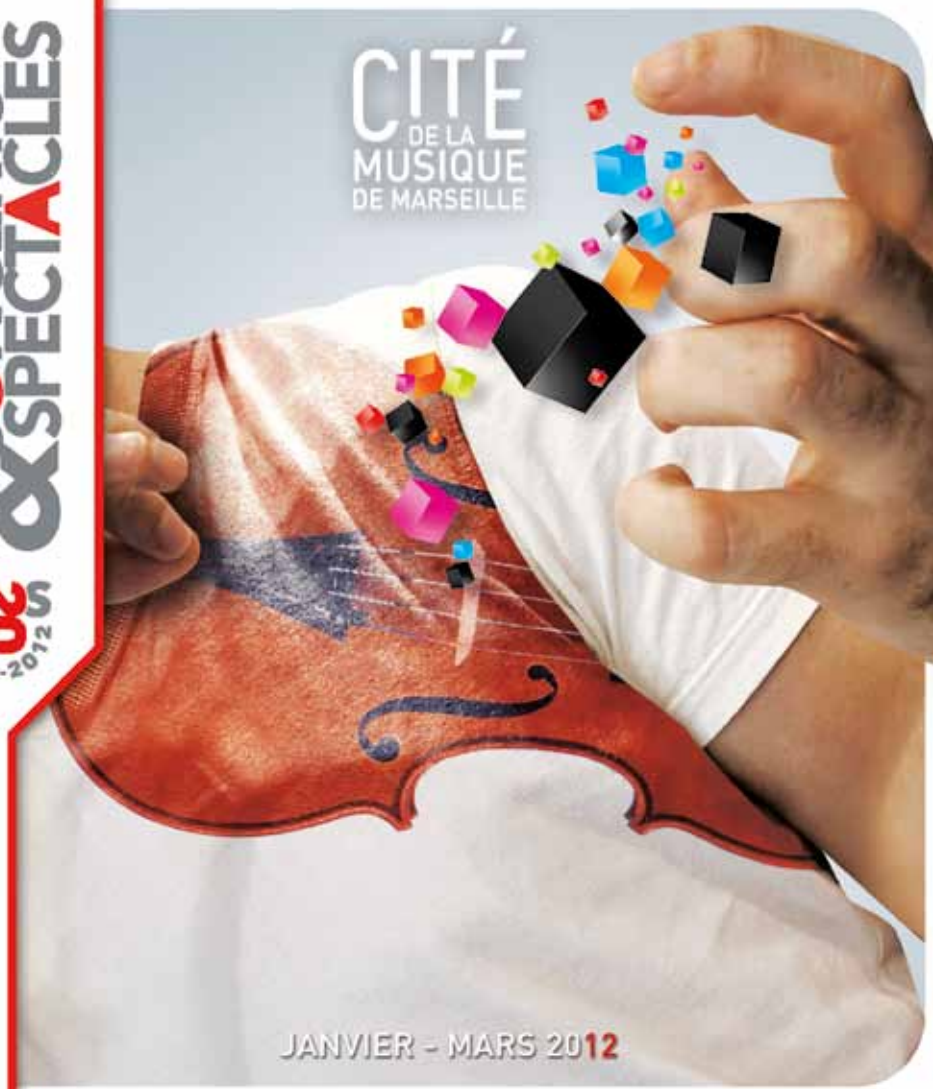


CONCERTS
& SPECTACLES
AZ
1992-2012

CITÉ
DE LA
MUSIQUE
DE MARSEILLE



JANVIER - MARS 2012



SOM MAIRE

EDITO P°3

CALENDRIER P°4-5

CONCERTS & SPECTACLES P°6

SCÈNES OUVERTES P°33

MÉDIATHÈQUE P°36

RÉSIDENCES P°37

CITÉ PRATIQUE P°38

DE L'ÉNERGIE DANS L'HARMONIE

L'année 2012 commence par un moment rare à la Cité de la Musique. Une soirée inédite consacrée à la musique traditionnelle chinoise. Un concert et une conférence placés sous le double signe de l'énergie et de l'harmonie. En écoutant Sissy Zhou maîtriser son guzheng, cette grande cithare chinoise, comme on manie des lames, on ressent presque physiquement une des alchimies qui font la musique. La quête perpétuelle d'équilibre entre tumulte créateur et plénitude... L'énergie et l'harmonie. Les deux éléments s'attachent à la programmation de ce premier trimestre à la Cité. Ils irriguent les résidences des collectifs Nuestra Cosa, Piano & Compagnie ou Aksak, les cycles de musique baroque à la Bastide de la Magalone, les concerts des jazz women Anne Pacey et Elsie Fleriag... Tout comme la création prometteuse "Aux Portes de la Méditerranée", qui, en gestation à Marseille fin janvier, réunira trois passeurs des musiques patrimoniales : l'arabo-andalou Fouad Didi, l'occitan Miqueu Montanaro et Frédéric Tavernier-Vellas, spécialiste des musiques d'Asie mineure. Trois artistes qui adorent mettre en commun leurs particularismes. Et qui, eux aussi, font s'interpénétrer énergie et harmonie.

CALENDRIER

MUSIQUE DU MONDE

JANVIER

Vendredi 13 janvier // 18h30 & 20h30 // Auditorium // p°11
Conférence et concert de guzheng
Musique chinoise

Vendredi 27 janvier // 20h30 // Auditorium // p°15
Compagnie Montanaro

FÉVRIER

Lundi 6 février // 19h30 // Le Salon // p°19
Roda de choro

MARS

Vendredi 23 mars // 20h30 // Auditorium // p°31
Autour de Django Reinhardt

Vendredi 30 mars // 20h30 // Auditorium // p°32
AKSAK
Musiques créatives des Balkans

JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES

JANVIER

Lundi 9 janvier // 21h00 // Auditorium // p°6
Jazz en scène
Scène ouverte au jazz

Lundi 16 janvier // 21h00 // Auditorium // p°12
Sudden Quartet
Jazz groove

Vendredi 20 janvier // 20h30 // Auditorium // p°13
Le vaisseau fantôme
Ciné-concert

31 janvier au 2 février // Auditorium // p°18
Trop puissant !
Animation-concert de prévention

FÉVRIER

Lundi 13 février // 19h00 // Auditorium // p°22
Jazz et latin jazz
Scène ouverte

Lundi 20 février // 21h00 // Auditorium // p°25
Anne Paceo Quintet

Vendredi 24 février // 20h30 // Auditorium // p°26
Soirée Cabaret 1/3
Café concert

MARS

Vendredi 16 mars // 21h00 // Auditorium // p°28
Elsie Fleriag quartet

26 & 27 mars // 21h00 & 20h30 // Auditorium // p°32
Quand le jazz et les musiques actuelles...

CLASSIQUE & CONTEMPORAIN

JANVIER

Mardi 10 janvier // 18h30-21h00 // Auditorium // p°7
Tintamarre
Impro électroacoustique

10>20 Janvier // Le Hall // p°8
Exposition Le ParaSons

Jeudi 12 Janvier // 20h30 // Auditorium // p°9
Nicolas Cante
Impro électroacoustique

Vendredi 13 Janvier // 20h30 // La Magalone // p°10
B. Boetto - J. Raynaut
Piano à 4 mains

Vendredi 20 janvier // 20h30 // La Magalone // p°14
Ensemble Dulcisona 2/4
« Vie musicale d'une bastide baroque »

Vendredi 27 janvier // 20h30 // La Magalone // p°16
Ensemble Baroques-Graffiti 1/3
« Vous avez dit concerto ? »

FÉVRIER

Jeudi 9 février // 19h30 // Auditorium // p°20
Musique[s], on tourne !
Projections et expérimentations sonores

Vendredi 10 février // 20h30 // La Magalone // p°21
Baroque français en trio
Symphonies

Mardi 14 février // 20h30 // Auditorium // p°23
Trio Piano & co

Vendredi 17 février // 20h30 // La Magalone // p°24
Ensemble Baroques-Graffiti 2/3
« Vous avez dit concerto ? »

MARS

Lundi 12 mars // 18h15-20h30 // Médiathèque
et Auditorium // p°27
Foliephonies #26, musique électroacoustique
Compositrice invitée : Agnès Poisson

Mardi 13 Mars // 19h00 // Auditorium // p°27
Electrochocs
Scène ouverte

Jeudi 15 mars // 20h30 // Auditorium // p°29
« De bouche à oreille » ou l'expression
du sous-entendu...

Vendredi 16 mars // 20h30 // La Magalone // p°30
Ensemble Baroques-Graffiti 3/3
« Vous avez dit concerto ? »

LUNDI
9
JANVIER
21 : 00

Cité de la
Musique,
AUDITORIUM

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION :
04 91 39 28 28

ORGANISATION :
Cité de la Musique
de Marseille



© FXR

Les élèves entourés d'enseignants du département jazz de la Cité :
Yves Laplane, José Assa [Piano]
Christian Bon [Guitare]
Joseph Crimi [Basse]
Gilles Alamel [Batterie]
Édouard Thommeret [Saxophone]

Louis Armstrong, Count Basie, John Coltrane, Miles Davis, Duke Ellington, Bill Coleman... Ils ont marqué le middle jazz, mais aussi les élèves et les enseignants de la Cité.

Ensemble, ils s'approprient les rythmes et le swing, les arrangent, jouent leurs compositions au fil des scènes ouvertes de la saison. Les groupes se font, se défont, se croisent... et au final, « tapent le bœuf ».

Jazz en scène

SCÈNE OUVERTE AU JAZZ

6 <

> 7

MARDI
10
JANVIER
18 : 30
21 : 00

Tintamarre

PROJECTION & CONCERT

Cité de la
Musique,
AUDITORIUM &
MÉDIATHÈQUE

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION :
04 91 39 28 28

ORGANISATION :
La Cité
de la Musique
de Marseille
en collaboration
avec Les
Acousmonautes

www.les
acousmonautes.net

18h30 : Projection du film : « Hommage à Edgar Varèse »

Pour l'édition 2012 de Tintamarre, nous avons choisi cet hommage à Edgar Varèse, parce que ce compositeur est une figure tutélaire de la musique du XX^e siècle, et de la musique électroacoustique en particulier. Vous y verrez notamment Iannis Xenakis, Pierre Boulez et Marcel Duchamp évoquer cet architecte du son. Vient ensuite la répétition filmée de Bruno Maderna dirigeant « Déserts », œuvre majeure et fondatrice de Edgar Varèse.

Ce film est issu de la très originale série documentaire « Les Grandes Répétitions », proposée par Pierre Schaeffer, le Groupe de Recherche Musicale et le Service de la Recherche de l'ORTF : « La série des Grandes Répétitions se propose de renouveler la formule des émissions musicales en associant le public à l'aventure d'une répétition. Cette collection constitue une somme de portraits de compositeurs contemporains filmés et interviewés au cours de répétitions de leurs propres œuvres. » (source : Ina).

1965, noir et blanc, 66 minutes, réalisé par Gérard Patris.

21h00 : L'AcousMobile, Jean-Marc Duchenne.

Son originalité est de ne comporter que de petites enceintes amplifiées initialement destinées à l'écoute mobile (baladeurs) ou à accompagner l'ordinateur. Leur calibre et leur qualité, autant que leur apparence, sont, on s'en doute, extrêmement diversifiés, et cette grande variété des objets permet, et même suscite une grande variété dans les œuvres et les situations d'écoutes.



© Lazlo Ruzska-Ina ; Archives de Gérard Patris et Marie-Claire Schaeffer

10>20
JANVIER

Cité de la
Musique,
LE HALL

ENTRÉE LIBRE

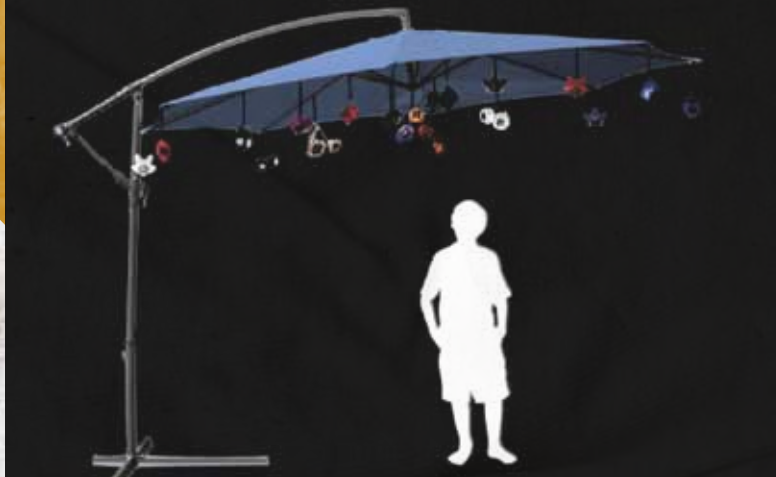
RÉSERVATION :
04 91 13 28 28

ORGANISATION :
La Cité
de la Musique
de Marseille
en collaboration
avec Les
Acousmonautes

PARASONS

Vernissage le 10 janvier à 20h00

« Le ParaSons est un grand parasol, sous lequel sont suspendus une trentaine de curieux petits objets... Il attire et concentre les ondes électromagnétiques qui saturent désormais notre atmosphère. Il les transforme en une pluie de micro-sons qui s'animent juste au-dessus de votre tête : pluie fine, crachin, pluie acide, averse, giboulée, pluie battante, grêle, gouttes, grain, rincée, bruine, embruns, ondé, cataracte ou déluge... de la poussière d'humanité qui fuse, grouille, et s'éparpille. » Jean-Marc Duchenne.



Tintamarre
EXPOSITION

8 <

> 9

Nicolas Cante
IMPRO ELECTROACOUSTIQUES

JEUDI
12
JANVIER
20 : 30

IMPROVISIUM 1.1

Nicolas Cante [Piano]

Nicolas Cante nous présente son album et nous invite à un voyage parsemé de visions et d'improvisations sonores éphémères... Enregistré à Marseille au « Cri du Port » début 2011, Improvisium 1.1 marque le point de départ d'une suite d'enregistrements d'improvisations électroacoustiques autour du piano, en solo ou plus.

Concert de sortie d'album

Cité de la
Musique,
AUDITORIUM

TARIFS : 10 € - 8 €

RÉSERVATION :
04 91 39 28 28

ORGANISATION :
Association Saba Prod
en collaboration
avec la Cité
de la Musique
de Marseille

www.sabaprod.com
www.kantatik.net



© kantatik musik

VENDREDI

13

JANVIER
20 : 30

Cité de la
Musique,
LA MAGALONE

TARIFS : 15€-12€-10€

RÉSERVATION :
04 91 39 28 28

ORGANISATION :
Association ACLM
en collaboration
avec la Cité
de la Musique
de Marseille

Bernard Boetto [Piano]
Jacques Raynaud [Piano]

Les oeuvres pour piano à 4 mains sont nombreuses. Debussy & Stravinsky, par exemple, ont souvent joué de cette manière, lors de nombreux concerts, depuis le XIX^e siècle les symphonies étaient jouées à 4 mains, ce qui permettait leur diffusion. Les compositeurs actuels s'intéressent aussi à cette formation, en ajoutant, ce qui est nouveau, un " 3^e instrument ", l'électroacoustique.

Oeuvres de Ravel, Poulenc, Stravinsky, Frémont, Boetto.
Créations de Lucie Prod'homme (avec électroacoustique), Maité Erra, Christophe Lambert.

ACLM
PIANO À 4 MAINS

10 <

> 11

Conférence et concert de guzheng

MUSIQUE CHINOISE

VENDREDI

13

JANVIER
18 : 30
20 : 30

Cité de la
Musique,
AUDITORIUM

TARIFS : 12 € - 7 €
(Conférence 3 €)

RÉSERVATION :
04 91 39 28 28

ORGANISATION :
Association Wuji
en collaboration avec
la Cité de la Musique
de Marseille

[www.myspace.com/
eauoriginal](http://www.myspace.com/eauoriginal)

Sissy Zhou [Guzheng, direction, composition, arrangements]
*Bruno Degaille [Piano, programmation, composition, arrangement,
mise en espace]*
Olivier Guedon [Flûtes chinoises : hulusi, dizi, xiao]
Zichun Geng [Violon chinois : er'hu]

18h30 : CONFERENCE « ÉNERGIE ET HARMONIE »

Deux intervenants, Sissy Zhou et Bruno Degaille, par un jeu de questions-réponses, nous feront découvrir un monde fascinant et merveilleux. « Énergie et Harmonie », est axée sur l'intérêt croissant pour la musique traditionnelle chinoise, tout en apportant des éléments de réponses sur l'articulation des genres musicaux et la façon de l'aborder.

20h30 : CONCERT DE GUZHENG

Un concert de guzheng avec Sissy Zhou, est proposé à l'issue de la conférence : un voyage dans l'ancienne Chine et ses trésors, mais aussi dans la musique de notre époque, avec des musiciens invités pour l'occasion.

© Bruno Degaille

LUNDI
16
JANVIER
21 : 00

Cité de la
Musique,
AUDITORIUM

TARIFS : 7 € - 5 €

RÉSERVATION :
04 91 39 28 28

ORGANISATION :
Cité de la Musique
de Marseille

myspace.com
/suddenjazz



©Droits

Cathy Heiting [Chant]
Jonathan Soucasse [Piano]
Stéphane Lopez [Contrebasse]
Jean-Luc Di Fraya [Batterie]

Synergie d'échanges et de rencontres, Sudden convie le public et propose un panaché surprenant avec des standards de jazz réinvestis, une couleur soul/groove chaleureuse et quelques clins d'œil étonnants au monde de la pop.

Outre la combinaison des talents, il y a dans ce quartet une débauche d'énergie, un goût partagé pour la complicité artistique, un amour et un humour certain de la dérive...

Sudden Quartet

JAZZ GROOVE

VENDREDI
20
JANVIER
20 : 30

Le vaisseau fantôme

CINÉ-CONCERT

NUESTRA COSA

Guillaume Cros [Guitares, composition]

Jean-Marc Lamoure [Images, voix]

Quentin Le Roux [Claviers, flûte, bugle, laptop, composition]

Loïc Marmet [Batterie, percussions]

Ulrich Wolters [Saxophones, percussions, composition]

Cité de la
Musique,
AUDITORIUM

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION :
04 91 39 28 28

ORGANISATION :
Association
Nuestra Cosa
en collaboration
avec la Cité
de la Musique
de Marseille

<http://www.nuestra-cosa.org/>

ARTISTES EN
RESIDENCE

du 17 au 20 janvier



© Jean-Marc Lamoure

VENDREDI
20
JANVIER
20 : 30

Cité de la
Musique,
MAGALONE

TARIFS : 12 € - 8 €

RÉSERVATION :
04 91 39 28 28

ORGANISATION :
Association Cantatrix
en collaboration
avec la Cité
de la Musique
de Marseille

www.cantatrix.free.fr

Prochains concerts :
13 avril & 15 juin



Anne Périssé dit Préchacq [Soprano]
Lambert Colson [Cornet à bouquin]
Adrien Mabire [Cornet à bouquin]
Tiphaine Rondenay [Photographe, scénographe]

Deuxième concert du cycle dédié à la Bastide de la Magalone. Composés d'airs de la Renaissance pour soprano et deux cornets à bouquin, le programme **Reflets** propose des musiques en miroir, à l'image des deux escaliers qui se font face dans le splendide salon de la Bastide de la Magalone. En écho, les cornets à bouquin et la voix se répondent, se reflètent, se confondent. Le son est déformé, transformé, images et reflets s'entremêlent.

Ensemble Dulcisona

REFLETS - VIE MUSICALE D'UNE BASTIDE BAROQUE 2/4

VENDREDI
27
JANVIER
20 : 30

Compagnie Montanaro

AUX PORTES DE LA MÉDITERRANÉE

Cité de la
Musique,
AUDITORIUM

TARIFS : 12 € - 8 €

RÉSERVATION :
04 91 39 28 28

ORGANISATION :
Association Mimo
en collaboration avec
la Cité de la Musique
de Marseille

www.compagnie-montanaro.com



du 23 au 27 janvier

Fouad Didi [Violon, voix, direction artistique]
Frédéric Tavernier-Vellas [Voix, direction artistique]
Miquèu Montanaro [Flûtes, direction artistique]
Georges Mas [Clarinette]
Hassan Boukerrou [Percussions]
Serge Ortega [Régie son]

Fouad Didi, reconnu comme l'un des maîtres en France de la musique arabo-andalouse ; Frédéric Tavernier-Vellas, chanteur, spécialiste des musiques d'Asie Mineure et Miquèu Montanaro, porteur de la culture occitane, proposent un travail de composition et de réarrangements de morceaux traditionnels autour des musiques de la Méditerranée. Alors que le violon envoûtant répond aux flûtes légères, une rencontre profonde se crée, entre voix arabes, grecques et occitanes. Les percussions associées et le son de la clarinette donnent une ampleur toute particulière à ce quintet surprenant.



VENDREDI
27
JANVIER
20 : 30

Cité de la
Musique,
LA MAGALONE

TARIFS : 15 € - 12 €

RÉSERVATION :

04 91 39 28 28
ou billetterie Espace
Culture et FNAC

ORGANISATION :

Ensemble
Baroques-Graffiti
en collaboration
avec la Cité
de la Musique
de Marseille

Prochains concerts :
17 février & 16 mars



© Romain Bauza

L'ensemble Baroques-Graffiti propose, cet hiver, un cycle de trois concerts consacrés au concerto ou ses formes cachées au XVIII^e siècle. Chacun de ces programmes abordera l'évolution de cette forme musicale autour de trois pays : l'Allemagne, la France et l'Autriche.

« EN ALLEMAGNE » AVEC LA FAMILLE BACH

Sharman Plesner [Violon]

Jean-Christophe Deleforge [Violone]

Jean-Paul Serra [Clavecin]

Dans sa biographie éditée en 1802, Johann Nikolaus Forkel constate : « S'il a jamais existé une famille dans laquelle un don pour UN et précisément LE MEME ART sembla en quelque sorte héréditaire, ce fut certainement la famille Bach ». Johann Sebastian Bach et ses fils ont œuvré durant leur carrière au développement de cette forme musicale.

Ensemble Baroques-Graffiti 1/3

CYCLE "VOUS AVEZ DIT CONCERTO ? "

RETROUVEZ TOUTES NOS
INFORMATIONS SUR WWW.CITEMUSIQUE-MARSEILLE.COM

ENSEIGNEMENTS
CONCERTS ET SPECTACLES
ACTION CULTURELLE
RÉSIDENCES
MÉDIATHÈQUE

31 > 2
JANVIER
FÉVRIER

Cité de la
Musique,
AUDITORIUM

Séances de 10h à 12h
et 14h à 16h sauf
le mercredi matin

ENTRÉE LIBRE

Public désigné
sur candidature
auprès de la Région
Provence-Alpes-Côte
d'Azur

ORGANISATION :
Régie Culturelle
Régionale
en collaboration
avec la Cité de la
Musique de Marseille
www.laregie-paca.com/41_territoires.php



Olivier Rey [Chant]
Laurent Piacentino [Batterie]
Sébastien Tournier [Guitare]
Jean-Marie Kerinec [Basse]
Bruno Van Calster [Guitare]
Thomas Tournier [Régie son]

Séances de prévention des risques auditifs liés à l'écoute et à la pratique des musiques amplifiées

Animation-concert de prévention des risques auditifs par le groupe M!ura. L'objectif est d'apprendre à mieux appréhender son environnement sonore tout en prenant conscience des risques que peut entraîner une exposition prolongée aux décibels.

Sachant que :

- ▶ 1 jeune sur 7 en France est atteint de déficience auditive, notamment due à une écoute musicale longue et à un niveau sonore élevé.
- ▶ 15 mn suffisent pour mettre en danger ses oreilles si le volume de son baladeur est à fond.
- ▶ Le niveau sonore dans une discothèque est le même que le bruit d'un marteau piqueur !
- ▶ Porter des bouchons d'oreilles pendant les concerts suffit à se protéger efficacement.

Trop puissant !

ANIMATION-CONCERT DE PRÉVENTION

Roda de choro

LUNDI
6
FÉVRIER
19 : 30

Cité de la
Musique,
LE SALON

TARIFS : 7 € - 5 €

RÉSERVATION :
04 91 39 28 28

ORGANISATION :
Association La Roda
en collaboration
avec la Cité
de la Musique
de Marseille

**Atelier de choro
de 18h à 19h,
ouvert à tous les
instrumentistes**
(entrée libre,
inscriptions :
assolaroda@gmail.com)

[www.myspace.com/
larodafr](http://www.myspace.com/larodafr)

Karine Huet [Accordéon]
Claire Luzi [Mandoline]
Cristiano Nascimento [Guitare 7 cordes]
Et invités surprise...

Une roda de choro n'est pas un concert ! Parce que les musiciens ne donnent pas à voir et à entendre un produit fini, mais de la musique en train de se vivre. Le public n'est pas consommateur ; en cercle autour des musiciens, il fait la roda avec eux, mais sans instrument.

Une roda n'est pas une jam session ! Contrairement au jazz où le standard n'est qu'un prétexte à l'expression individuelle, les choros sont au centre de la roda. Une roda de choro c'est d'abord du choro : la richesse harmonique et mélodique de la musique romantique, mélangée avec les synopes africaines. Musique savante et populaire, gaie, pétillante et conviviale, volubile et généreuse, le choro ressemble aux brésiliens.



© Cristiano Nascimento

JEUDI
9
FÉVRIER
19 : 30

Cité de la
Musique,
AUDITORIUM

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION :
04 91 39 28 28

ORGANISATION :
Association Peuple
et Culture Marseille
en collaboration
avec la Cité
de la Musique
de Marseille

Possibilité
de restauration
sur place
www.peuple-et-culture.org

CHAPITRE 3 #5

À l'articulation du cinéma documentaire, des musiques contemporaines et des pratiques d'installations, les films de l'artiste néerlandaise **Manon de Boer** sont au cœur du programme *Musique[s]*, on tourne ! Entre perception et sensation, rapport à l'histoire et au temps, ce cycle, pour la 3^e année, met en dialogue des œuvres cinématographiques avec des formes musicales ou des expérimentations sonores.

1^{re} partie : *Presto Perfect sound*, 2006, 5min
Le temps qui reste (études musicales), 2008, 23min

2^e partie : *Think about Wood, Think about Metal* (2011), 2011, 48min

Musique[s], on tourne !

PROJECTIONS ET EXPÉRIMENTATIONS SONORES

20 <

> 21

VENDREDI
10
FÉVRIER
20 : 30

Baroque français en trio

Cité de la
Musique,
LA MAGALONE

TARIFS : 15 € - 10 €

RÉSERVATION :
04 91 39 28 28

ORGANISATION :
Diabolus in Musica en
collaboration avec la
Cité de la Musique de
Marseille.

www.christine-lecoin.free.fr

« SYMPHONIES POUR VIOLON, VIOLE ET CLAVECIN : MARAIS, RAMEAU... »

Étienne Mangot [*Viololes de gambe*]
Christine Lecoïn [*Clavecin*]
Roberto Crisafulli [*Violon*]

Ce programme de musique baroque propose de découvrir comment en France, le violon prend sa part de soliste grâce à des musiciens comme **Jean-Fery Rebel**, précurseur de **Leclair** et **Francoeur**, alors que la viole de Marais ou de **Forqueray** est à son apogée — et que le clavecin s'émancipe de son rôle de continuiste avec, par exemple, les très brillantes *Pièces en concert* de **Rameau**. Chaque instrument, tour à tour, prend la parole, et joue de sa virtuosité, donnant l'illusion de couleurs orchestrales.



© François-Xavier Rosanvalien

LUNDI
13
FÉVRIER
19 : 00

Cité de la
Musique,
AUDITORIUM

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION :
04 91 39 28 28

ORGANISATION :
Cité de la Musique
de Marseille
avec la participation
de Solal

Les élèves entourés d'enseignants du département jazz de la Cité :
Yves Laplane, José Assa [Piano]
Christian Bon [Guitare]
Joseph Crimi [Basse]
Gilles Alamel [Batterie]
Édouard Thommeret [Saxophone]
avec la participation des orchestres de salsa et latin jazz de l'association Solal dirigés par Jean Namias.

19h00: latin jazz en scène
21h00: jazz en scène

La Cité vous invite à sa seconde jam session pour se rencontrer, pour "taper le bœuf". Il y aura de nombreux musiciens, ceux qui sont prévus et ceux qui s'invitent sur scène. Tous proposent un répertoire de standards du middle jazz, des arrangements et compositions, des origines musicales rythmées de sonorités afro-cubaine à la salsa en passant par les musiques latines.

Jazz et latin jazz
SCÈNE OUVERTE



© François-Xavier Rosanvallon

Cité de la
Musique,
AUDITORIUM

TARIFS : 12 € - 8 €

RÉSERVATION :
04 91 39 28 28

ORGANISATION :
Piano and Co en
collaboration avec la
Cité de la Musique de
Marseille

www.pianoandco.fr

ARTISTES EN
RÉSIDENCE

du 6 au 10 février

Session le mercredi
pour les élèves et
professeurs de la Cité

Trio Piano & co

RENCONTRES AUTOUR DE L'ÉCRITURE
MUSICALE AU FÉMININ # CANADA

Nathalie Négro [Piano]
Jean-Christophe Selmi [Violon]
Manuel Cartigny [Violoncelle]

Née en 2008, cette manifestation questionne la place de l'écriture musicale au féminin au travers de concerts, films, documentaires et débats. Il s'agit d'offrir la possibilité à quelques-unes des 10% de compositrices déclarées au CDMC, de créer et de faire entendre leurs œuvres. Cette 4^e édition des Rencontres suit l'axe Marseille > Montréal > Paris. Dans le cadre d'une résidence à la Cité de la Musique de Marseille, cette nouvelle édition proposera une œuvre inédite de la compositrice québécoise Isabelle Panneton pour le trio piano/violon/violoncelle, en présence de la compositrice. Les musiciens interpréteront également les œuvres d'Ana Sokolovic, lauréate du prix Joseph S. Stauffer, de Sophie Lacaze etc...



© P.Gondar

MARDI
14
FÉVRIER
20 : 30

VENDREDI
17
FÉVRIER
20 : 30

Cité de la
Musique,
LA MAGALONE

TARIFS : 15 € - 12 €

RÉSERVATION :
04 91 39 28 28
ou billetterie Espace
Culture et FNAC

ORGANISATION :
Ensemble
Baroques-Graffiti
en collaboration
avec la Cité
de la Musique
de Marseille

www.baroquesgraffiti.com

Prochain concert :
16 mars



« EN FRANCE, À LA COUR DE LOUIS XV »

Sharman Plesner [Violon]
Jean-Paul Serra [Clavecin]

Jean-Joseph CASSANEA de MONDONVILLE

Contemporain de Jean-Philippe Rameau, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772) est un violoniste et un compositeur de musique religieuse, d'opéras, de ballets et de pièces instrumentales. Ses Pièces de clavecin, avec accompagnement de violon, sont de véritables petits concertos de chambre avant l'heure.

Ensemble Baroques-Graffiti 2/3

CYCLE "VOUS AVEZ DIT CONCERTO ? "

Anne Paceo Quintet

LUNDI
20
FÉVRIER
21 : 00

Cité de la
Musique,
AUDITORIUM

TARIFS : 7 € - 5 €

RÉSERVATION :
04 91 39 28 28

ORGANISATION :
Cité de la Musique
de Marseille

www.annepaceo.com

Antonin Tri-Hoang [Saxophone alto, clarinette basse]
Pierre Perchaud [Guitare]
Leonardo Montana [Piano]
Stéphane Kerecki [Contrebasse]
Anne Paceo [Batterie, compositions]

Charlie Haden a dit d'elle : « Elle m'a immensément impressionné par son talent, sa musicalité et son dévouement à sa forme d'art. Un style personnel et un son si particulier font d'elle une musicienne unique. »
Après deux disques en trio sur le label Laborie Jazz, un Django d'or en 2009, une nomination aux Victoires du jazz en 2011 et des collaborations avec les plus grands musiciens de la scène européenne et internationale, Anne Paceo explore de nouveaux horizons avec la fine fleur du Jazz hexagonal. Une musique solaire, colorée, moderne, qui embarque, envoûte ; un son uni et très beau, de la complicité, du plaisir, du naturel...



VENDREDI
24
FÉVRIER
20 : 30

Cité de la
Musique,
AUDITORIUM

TARIFS : 12 € - 10 €

RÉSERVATION :
04 91 39 28 28
ou billetterie Espace
Culture et Fnac

ORGANISATION :
Ensemble
Baroques-Graffiti
en collaboration
avec la Cité de la
Musique de Marseille
www.baroquesgraffiti.com

Prochains cabarets :
10/05 et 18/10

© Depagne / Palazon

«DE GUILBERT À KURT WEILL»

Chansons françaises

Nathalie Joly [Soprano]

Jean-Christophe Deleforge [Contrebasse]

Jean-Paul Serra [Piano]

Voici quelques chansons tirées du répertoire parisien de la fin XIX^e et des années 1930. Diverses traditions s'y confrontent avec le café concert, les débuts du music-hall et le cabaret. Les grands artistes sont Yvette Guilbert — et Kurt Weill. Les mondes basculent, annonçant les désastres futurs.

Soirée Cabaret 1/3

CAFÉ CONCERT

Musique électroacoustique

12&13
MARS
18 : 15
20 : 30

Cité de la
Musique,
Médiathèque ET
AUDITORIUM

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION :
04 91 39 28 28

ORGANISATION :
Cité de la Musique
de Marseille
en collaboration
avec Les
Acousmonautes

LUNDI 12 MARS : FOLIEPHONIES #26

Compositrice invitée : *Agnès Poisson*

18:15 // Rencontre à la Médiathèque de la Cité

Agnès Poisson rencontre le public pour un échange, une discussion ouverte.

Agnès Poisson a composé de nombreuses œuvres acousmatiques. Ce désir de transcrire en musique des sensations, pas forcément liées aux sons, mais aussi à la lumière, aux couleurs, aux mots, la guide dans le temps musical. Une découverte avec un écrivain ou un peintre, parfois de ceux qui l'accompagnent depuis longtemps, l'aide et l'inspire dans l'écriture.

Il lui arrive de rêver à une alchimie sonore qui transformerait le plaisir de l'écoute, en curiosité, en réflexion, en voyage.

20:30 // Concert

Pour ce 26^e rendez-vous, Lucie Prod'homme, professeur de la classe de composition électroacoustique à la Cité de la Musique de Marseille, donne carte blanche à Agnès Poisson. Elle présentera ses œuvres : L'usage de l'équilibre-2009-13'31 ; Fantasmagorie 2011-15' ; Vénus-2009-12'. Seront aussi au programmes des pièces d'étudiants sélectionnés par Les Acousmonautes.



MARDI 13 MARS : ELECTROCHOCS

19:00 // Scène ouverte aux élèves

Les électrochocs proposent des soirées 100% création qui présentent les réalisations des étudiants de la classe de composition électroacoustique de la Cité (professeur : Lucie Prod'homme).

JEDI
15
MARS
20 : 30

Cité de la
Musique,
AUDITORIUM

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION :
04 91 39 28 28
04 91 39 28 60

ORGANISATION :
MIM
en collaboration
avec la Cité
de la Musique
de Marseille

© Luca Galuzzi / CC BY-SA



Isabelle Courroy [flûtes Kavals]

Les créateurs du MIM : compositeurs, auteurs, plasticiens, vidéastes ont croisé la route d'Isabelle Courroy, poursuivant sa recherche personnelle sur les flûtes Kavals. Ensemble, entremêlant recherches abouties et expériences en cours, ils se sont particulièrement intéressés aux « petits sons » produits par ces instruments, à ce que la flûtiste appelle leur « intimité ». Dans ce programme les flûtes se mélangent, s'actualisent sans rien renier de leurs origines ; un programme autour de l'intime où émerge à peine du silence ce que l'on entend ou ce que l'on n'entend pas, ce qui se dit ou ne se dit pas, ce qui se voit ou ne se voit pas...

« *De bouche à oreille* »
ou *l'expression du sous-entendu...*

28 <

> 29

VENDREDI
16
MARS
21 : 00

Elsie Fleriag quartet

Cité de la
Musique,
AUDITORIUM

TARIFS : 7 € - 5 €

RÉSERVATION :
04 91 39 28 28

ORGANISATION :
Cité de la Musique
de Marseille

[myspace.com/
fleriagelsy](https://myspace.com/fleriagelsy)

Elsy Fleriag [Vocal, direction, arrangements, compositions]
Simon Bolzinger [Piano]
Félix Hunot [Guitare]
Willy Quiko [Basse, contrebasse]
Pierre-Auguste Bona [Batterie, percussions]

Quand la « Vwa » s'accorde au désir de voyage, il se crée une symbiose poétique au cœur de réflexions multiples. Quartet dirigé par *Elsy Fleriag*, *Vwayaj' Project* allie origines créoles et une vision plurielle du monde. C'est tout en finesse qu'elle nous entraîne au son de rythmes débridés et d'improvisations évocatrices d'une enfance, d'un pays rêvé et de sources lointaines... aussi lointaines que l'inspiration qui lui insuffle ses compositions et les textes renouvelant les plus grands standards de jazz. La chanteuse entreprend une réflexion, autour de sa culture et offre à découvrir un regard transversal sur une culture créole qu'elle conçoit en mouvement.



© Kynsie Serre

VENDREDI

16

MARS
20 : 30

Cité de la
Musique,
LA MAGALONE

TARIFS : 15 € - 12 €

RÉSERVATION :

04 91 39 28 28
ou billetterie Espace
Culture et FNAC

ORGANISATION :

Ensemble
Baroques-Graffiti
en collaboration
avec la Cité
de la Musique
de Marseille

www.baroques
graffiti.com

© Romain Bauza

« EN AUTRICHE »

Autour de W.A. MOZART

Sharman Plesner [Violon]

Adrien Carre [Violon]

Jean-Christophe Deleforge [Violone]

Jean-Paul Serra [Piano]

A partir de l'époque classique, la plupart des compositeurs ont pratiqué le piano, véritable aide à la composition, et trouvé leur source d'inspiration dans les œuvres anciennes. A ce titre, les premiers concertos de W.A. Mozart sont pleins de surprises...

Ensemble Baroques-Graffiti 3/3

CYCLE " VOUS AVEZ DIT CONCERTO ? "

30 <

> 31

Autour de la vie de Django Reinhardt

CONCERT LECTURE

VENDREDI

23

MARS
20 : 30

Cité de la
Musique,
AUDITORIUM

TARIFS : 12 € - 10 €

RÉSERVATION :

04 91 39 28 28

ORGANISATION :

Association
Latcho-Divano
en collaboration
avec la Cité
de la Musique
de Marseille

Dans le cadre du Festival LATCHO DIVANO : 5^e édition
festival des cultures tsiganes, du 23 mars au 8 avril 2012

Patrick Williams [Ethnologue, lecture]

Raymond Boni [Guitare manouche]

Bastien Boni [Contrebasse]

Patrick Williams, ethnologue, directeur de recherche au Centre National de la Recherche Scientifique, est un des plus grands spécialistes des cultures tsiganes. Il nous propose une approche plus personnelle de la musique manouche, dans ce concert-lecture autour de la vie de Django Reinhardt.

Avec son livre «Les quatre vies posthumes de Django Reinhardt», Patrick Williams s'essaie à la fiction pour répondre à la question qui fascine tous les admirateurs du génial guitariste : et si Django n'était pas mort en 1953, à 43 ans, quelle musique aurait-il jouée ? Sortant du portrait habituel du Manouche – un grand enfant, un peu sauvage, qui n'avait pas réalisé son talent – Patrick Williams dépeint le grand musicien avant tout. Extraits du livre, compositions, improvisations à la guitare et contrebasse, se mêlent pour parler de Django, sa vie réelle, et ses vies supposées... La musique sort, elle aussi, des sentiers battus dans cette approche contemporaine et originale autour du grand Django.



VENDREDI
30
MARS
20 :30

Cité de la
Musique,
AUDITORIUM

TARIFS : 12€ - 8€

RÉSERVATION :
04 91 39 28 28
06 20 63 35 21

ORGANISATION :
Association
Sur le pont
en collaboration
avec la Cité de la
Musique
de Marseille

www.aksak.org

ARTISTES EN
RÉSIDENCE

du 26 au 30 mars



« LES ARTISANS DU TEMPS »

Création 2012 - Répertoire de compositions

Isabelle Courroy [Flûtes kaval, voix]
Philippe Franceschi [Clarinette, tapan, voix]
Patrice Gabet [Violon, saxophone, voix]
Christiane Ildevert [Contrebasse, voix]
Lionel Romieu [Mandole, oud, trompette, voix]

Au cœur de ce quintette qui fête ses 22 ans de complicités et d'aventures, le temps est une vertu, un espace de connaissances et de libertés. Pour cette création, AKSAK s'inscrit dans le champ visuel créé in situ par Christian Zagaria, vidéaste.

« Le temps est un degré de liberté par l'usage duquel les objets gardent leur identité, tout en se déplaçant d'une certaine manière appelée avenir. » in « Les fils du temps » de Rémy Lestienne (éd du CNRS)

AKSAK
MUSIQUES CRÉATIVES DES BALKANS

SCÈNES OUVERTES AUX ÉLÈVES

Les scènes ouvertes sont axées sur les pratiques collectives. C'est le moment pour les enseignants et leurs élèves de se rencontrer, de jouer ensemble, de permettre des croisements en tous genres, de créer un dialogue entre les répertoires. Elles présentent une collaboration interclasses (ensembles imaginés pour l'occasion) ou un travail d'ensembles issus d'une même discipline (cours d'instruments collectifs).

Elles apprennent aux musiciens en herbe à offrir leur musique dans la convivialité et le plaisir.

Ces réalisations sont données sur nos scènes, à l'Auditorium, la Magalone, ou hors les murs. C'est souvent l'occasion d'un premier contact avec le public. Elles sont toujours issues de projets pédagogiques.

Le public écoute, voyage, découvre d'autres styles de musique.

Les classes de jazz et musiques actuelles se produisent autour d'un « Jazz en scène ». Les classes d'électroacoustique présentent leurs « Electrochocs » une fois par trimestre à l'Auditorium.

13 février // 19h30 // Auditorium

Afrolatino haïtien

21 février // 19h // Auditorium

Un mardi en musique

13 février // 19h30 // La Magalone

Invitation autour de la Musique de Chambre

22 février // 17h30 // Auditorium

Le voyage à travers les chants et les danses arméniennes

15 février // 18h // Auditorium

Les compositrices proposent...

22 février // 15h // La Magalone

Les éveils de l'hiver

16 février // 19h00 // Auditorium

Moments

22 février // 19h30 // La Magalone

Autour du piano

18 février // 14h // La Magalone

Préludes

23 février // 19h // Auditorium

Entrez dans la danse !

Retrouvez le calendrier des scènes ouvertes sur notre site internet :
www.citemusique-marseille.com, rubrique enseignement.

CITÉ
DE LA
MUSIQUE
DE MARSEILLE

ANS
1992-2012



Cité de la
Musique,
MÉDIATHÈQUE

OUVERTURE AU PUBLIC

lundi
14:00 > 17:00
mardi
10:00 > 18:00
mercredi
14:00 > 17:00
vendredi
10:00 > 12:30

RENSEIGNEMENTS
04 91 39 28 28

mediatheque@
citemusique-
marseille.com



La Médiathèque, au coeur de la Cité, répond aux besoins d'un public d'amateurs ou de professionnels.

Consultation, conservation, prêt, informations : c'est un lieu de ressources musicales en lien très étroit avec la politique artistique de la Cité, proposant à tous les publics son fonds de livres, disques, films documentaires, partitions, revues...

LIEU DE RESSOURCES ET D'INFORMATION CULTURELLE

Un service de prêt est proposé pour les livres et les partitions. Les disques, les revues, les films documentaires et le rayon d'ouvrages de référence (guides professionnels, annuaires, dictionnaires...) sont à consulter sur place.

L'accès à la Médiathèque et à la consultation sont libres et gratuits. Pour l'emprunt des documents, la carte Pass'à Musiques annuelle de la Cité est nécessaire (cf p°40).

Médiathèque

RÉSIDENCE D'ARTISTES

Les artistes en résidence préparent à la Cité de la Musique leurs nouveaux projets en bénéficiant d'un contexte technique professionnel. Ils proposent aussi des présentations de leurs travaux aux élèves, sous forme de répétitions publiques ou de master-classes.

RÉSIDENTS PERMANENTS

Lieu ouvert aux autres, la Cité est à l'écoute de son environnement. Dans cet esprit, elle accueille en résidence permanente d'autres associations musicales dont l'activité est axée sur la création, la recherche et la diffusion musicale. Tout au long de l'année, neuf associations et compagnies cohabitent, fonctionnent de manière autonome dans ce même lieu, tout en formant un ensemble cohérent.

Design : Laurence Soulez//Thibaud La Selve pour ze factory

ASSOCIATIONS EN RÉSIDENCE :

Ubris Studio
04 91 39 28 50

**L'Institut Français
des Instruments
à Vent**
04 91 39 29 02
www.ifiv.fr

**L'Ensemble
Télémaque**
04 91 39 29 13
www.ensemble-
telemaque.com

Le MIM
04 91 39 28 60
www.labo-mim.org

Saba Prod
04 91 39 28 84

Concerto soave
[Crab] 04 91 39 28 75
www.concerto-soave.com

La Cie Nine Spirit
04 91 39 28 85
www.ninespirit.org

Le Hall de la chanson
www.lehall.com

Pictur' Music
04 91 48 74 62

**Compagnie
du Lamparo**
04 91 48 79 30

Résidences



CITÉ
DE LA
MUSIQUE
DE MARSEILLE

B.P. 82 044 /// 13201 MARSEILLE CEDEX 1

Cité pratique

Cité de la Musique L'AUDITORIUM

Le Salon - La Médiathèque
4 rue Bernard du Bois - 13001 Marseille
Accueil : de 8:30 à 19:00
du lundi au vendredi

Accès Cité > MÉTRO:
ligne 1 - Colbert ou Saint-Charles,
ligne 2 - Jules Guesde
Tramway : T2 - Belsunce-Alcazar
Parking Ste-Barbe

Cité de la Musique LA MAGALONE

245 bis bd Michelet - 13009 Marseille
[Parking facile sur les contre-allées,
interdit dans le jardin]

Président : Jacques CHARPENTIER
Directeur : Eric MICHEL
Directeur-adjoint : Michel DUFETEL

RECEVEZ RÉGULIÈREMENT LE PROGRAMME

par e-mail

ou par courrier

nom et prénom

adresse

code postal et ville

Centres d'intérêts :

MUSIQUES DU MONDE JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES MUSIQUE CLASSIQUE & CONTEMPORAINE

Vos coordonnées, exclusivement traitées par le service communication de la Cité de la Musique de Marseille, s'inscrivent sous la protection de la loi informatique et libertés du 6-1-1978

RÉSERVATION : 04 91 39 28 28

Les places réservées doivent être retirées au plus tard 15 minutes avant le début de la manifestation. Passé ce délai, elles seront remises à disposition.

BILLETTERIE

Les tarifs sont proposés par les différents organisateurs de spectacles. Renseignez vous, certaines billetteries sont proposées dans les lieux de vente habituels. Le tarif réduit pour les concerts organisés uniquement par la Cité de la Musique s'applique aux possesseurs de la carte Pass'à Musiques, étudiants de moins de 26 ans sur présentation d'un justificatif, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA sur présentation d'un justificatif. La Cité de la Musique de Marseille accepte les chèques Lattitude 13 pour ses propres manifestations.

CARTE "PASS'À MUSIQUES"

Avec le Pass'à Musiques, accédez à la Médiathèque, bénéficiez des tarifs réduits lors des concerts produits par la Cité et certaines associations partenaires (acquisition tout au long de l'année, y compris le jour des manifestations produites par la Cité). Pass'à Musiques individuel : 5€/an (de date à date), Pass'à Musiques familial : 35€ pour la saison scolaire (indispensable pour les cours, cette carte familiale permet aussi de bénéficier de réductions dans la plupart des magasins de musique partenaires).

COULORS & ATÉLIERS

2011-2012

Inscriptions tout au long de l'année
sous réserve de places disponibles

CITÉ
DE LA
MUSIQUE
DE MARSEILLE



CITÉ
DE LA
MUSIQUE
DE MARSEILLE
2012

ENSEIGNEMENT

CONCERTS & SPECTACLES

ACTION CULTURELLE

RÉSIDENCES

MÉDIATHÈQUE

CITÉ
DE LA
MUSIQUE
DE MARSEILLE

4 rue Bernard du Bois 13001 Marseille
04 91 39 28 28
www.citemusique-marseille.com

